

Die folgende Liste führt einen Großteil derjenigen Texte auf, die ich für die Lektüre im Verlaufe eines germanistischen Literaturwissenschaftsstudiums empfehle. Natürlich gehen diese Empfehlungen auf persönliche Vorlieben zurück und hängen von meiner relativen Spezialisierung auf die Literatur vor 1800 ab; es versteht sich von selbst, daß Kollegen wie Ralph Köhnen, Peter-André Alt, Carsten Zelle o.a. eine andere Lektüreliste vorschlagen würden. Darüber hinaus sind die gut 300 Texte zu viele, um tatsächlich *alle* gelesen werden zu können – es sind allerdings auch kurze Gedichte oder kürzere Dramen oder Erzählungen dabei. Ich halte es aber für wünschenswert, wenigstens einen guten Teil (vielleicht ein Drittel) der Texte mit einer sinnvollen Auswahl aus den verschiedenen literaturgeschichtlichen Epochen innerhalb von acht Semestern gelesen zu haben – am besten natürlich diejenigen Romane, Dramen, Gedichte und theoretischen Schriften, auf die man selber Lust hat – oder auf die man durch Vorlesungen und Seminare Lust gemacht bekommen hat.

Fortunatus (1509)

Ulenspiegel (1515)

Georg Wickram: *Galmy* (1539), *Gabriotto und Reinhart* (1551), *Von quoten und boesen Nachbaurn* (1556) und *Der Goldfaden* (1557)

Historia von D. Job. Fausten (1587)

Martin Opitz: *Buch von der Teutschen Poeterey* (1624), *Argenis* (1626),

Andreas Gryphius: *Leo Armenius* (1650), *Carolus Stuardus* (1650/63), *Catharina von Georgien* (1651), *Peter Squentz* (1658), *Horribiliscrififax* (1663)

Daniel Casper von Lohenstein: *Cleopatra* (1661), *Sophonisbe* (1680)

Jakob Christoffel von Grimmelshausen: *Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (1668),

Sonette von Opitz, Gryphius, Paul Fleming, Christian Hofmann von Hofmannswaldau, Georg Weckherlin, Catharina von Greiffenberg

Heinrich Anselm von Zigler und Kliphausen: *Die Asiatische Banise* (1689)

Christian Reuter: *Schelmuffskeys Warbafftige Curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung zu Wasser und zu Lande* (1696)

Barthold Hinrich Brockes: *Irdisches Vergnüen in Gott* (1721-48)

Johann Christoph Gottsched: *Versuch einer Critischen Dichtkunst* (1730)

Johann Gottfried Schnabel: *Insel Felsenburg – Wunderliche Fata [...] (1. Theil)* (1731-43)

Gotthold Ephraim Lessing: *Miß Sara Sampson* (1755), *Minna von Barnhelm* (1767), *Hamburgische Dramaturgie* (1767/68), *Emilia Galotti* (1772), *Nathan der Weise* (1779)

Landlebenedichte von Joh. Wilhelm Ludwig Gleim, Johann Peter Uz, Friedrich von Hagedorn

Christian Fürchtegott Gellert *Das Leben der schwedischen Gräfin von G**** (1747)

Friedrich Gottlieb Klopstock: *Der Zürchersee* (1750), *Die Frühlingsfeyer* (1759), *Der Messias* (1748-73)

Salomon Geßner: *Idyllen* (1756)

Jean-Jacques Rousseau: *Julie ou La Nouvelle Heloïse* (1761)

Chr. Martin Wieland: *Don Sylvio* (1764), *Geschichte des Agathon* (1766/67), *Oberon* (1780)

Sophie von La Roche: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (1771)

Johann Gottfried Herder: *Abhandlung über den Ursprung der Sprache* (1772), *Volkslieder* (1778/79)

Jakob Michael Reinhold Lenz: *Der Hofmeister* (1774), *Die Soldaten* (1776)

Fr. Maximilian Klingers: *Sturm und Drang* (1776)

Joh. Martin Miller: *Siegwart. Eine Klostersgeschichte* (1776)

Gedichte, Volkslieder und Balladen von Goethe, Joh. Gottfried Herder, Gottfried A. Bürger

Joh. Carl Wezel: *Belphegor* (1776), *Robinson Krusoe* (1779)

Johann Heinrich Campe: *Robinson der Jüngere* (1779)

Friedrich Schiller: *Die Ränber* (1781/82), *Don Carlos* (1787), *Der Geisterseher* (1788), *Wallenstein* (1800), *Maria Stuart* (1801), *Xenien* (1796), *Balladen* (1797), *Die Horen* (1795-1797)

Carl Philipp Moritz: *Anton Reiser* (1785-94)

Jean Paul: *Schulmeisterlein Wuz* (1790), *Titan* (1800-03)

Johann Wolfgang Goethe: *Götz von Berlichingen* (1773), *Werther* (1774), *Iphigenie* (1786), *Torquato Tasso* (1790), *Römische Elegien* (1789), *Venezianische Epigramme* (1790), *Reineke Fuchs* (1794), *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1796), *Hermann und Dorothea* (1798), *Propyläen* (1798-1800), *Faust I* (1806/08), *Sonette* (1807/08), *Wahlverwandtschaften* (1809), *Westöstlicher Divan* (1814/1819), *Wilhelm Meisters Wanderjahre* (1821/29), *Trilogie der Leidenschaft* (1823), *Faust II* (1832), *Dichtung und Wahrheit* (1811-1833)

Johan Heinrich Voß: *Luise* (1795)

Ludwig Tieck: *Carl von Berneck* (1795), *Der gestiefelte Kater* (1797), *Der blonde Eckbert* (1797), *Franz Sternbalds Wanderungen* (1798)

Friedrich Hölderlin: *Hyperion* (1797-99), Hymnen, Oden, sonstige Lyrik

Wilhelm H. Wackenroder/L. Tieck: *Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders* (1797)

Friedrich Schlegel: *Lucinde* (1799), Gedichte

Novalis: *Heinrich von Ofterdingen* (1799/1802), *Hymnen an die Nacht* (1800)

Heinrich von Kleist: *Der zerbrochene Krug* (1805/6), *Kätchen von Heilbronn* (1807), *Über das Marionettentheater* (1810), *Michael Kohlhaas* (1808), *Die Marquise von O.* (1808)

Joseph von Eichendorff: *Abnung und Gegenwart* (1810/12), *Das Marmorbild* (1819), *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826), *Das Schloß Dürande* (1834), Gedichte

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Die Elixiere des Teufels* (1815/16), *Lebens-Ansichten des Katers Murr* (1819-21), *Der goldne Topf* (1814/15), *Der Sandmann* (1816/17)

Lyrik von Clemens Brentano, Theodor Körner, Ernst Moritz Arndt, Hofmann von Fallersleben

Franz Grillparzer: *Die Abnfrau* (1817), *Medea* (1822)

Heinrich Heine: *Buch der Lieder* (1827), *Reisebilder* (1826/27/1830), *Neue Gedichte* (1844)

Christian Dietrich Grabbe: *Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung* (1829), *Die Hermannsschlacht* (1838)

Eduard Mörike: *Maler Nolten* (1832/1875), Gedichte

Annette von Droste-Hülshoff: *Die Judenbuche* (1837-41/42), Gedichte

Georg Büchner: *Dantons Tod* (1835), *Woyzeck* (1836/37), *Leonce und Lena* (1836), *Lenz* (1836)

Jeremias Gotthelf: *Die schwarze Spinne* (1842),

Friedrich Heibel: *Maria Magdalene* (1844), *Die Nibelungen* (1862),

Adalbert Stifter: *Bunte Steine* (1853), *Der Nachsommer* (1857), *Witiko* (1865-67)

Gottfried Keller: *Der grüne Heinrich* (1854/55//1879/80), *Die Leute von Seldwyla* (1856/1873/74), *Das Sinngedicht* (1882), *Martin Salander* (1886)

Wilhelm Raabe: *Die schwarze Galeere* (1865), *Das Odfeld* (1889), *Stopfkuchen* (1891)

Theodor Storm: *Pole Poppenspüler* (1875), *Der Schimmelreiter* (1888)

Theodor Fontane: *Vor dem Sturm* (1878), *L'Adultera* (1882), *Irrungen Wirrungen* (1892), *Effi Briest* (1895), *Der Stechlin* (1898/99), Gedichte

Stefan George: *Hymnen* (1890), *Algabal* (1892), *Der Teppich des Lebens* (1900)

Frank Wedekind: *Frühlings Erwachen* (1891), *Lulu* (1895/1903)

Eduard von Keyserling: *Die dritte Stiege* (1892), *Schwüle Tage* (1906), *Abendliche Häuser* (1914)

Gerhart Hauptmann: *Die Weber* (1892), *Der Biberpelz* (1893)

Arthur Schnitzler: *Leutnant Gustl* (1900), *Fräulein Else* (1924)

Thomas Mann: *Buddenbrooks* (1900), frühe Erzählungen, *Der Tod in Venedig* (1913), *Der Zauberberg* (1924), *Doktor Faustus* (1947), *Der Erwählte* (1951)

Stephan Zweig: Gedichte (1901ff.), *Ungeduld des Herzens* (1938), *Schachnovelle* (1942)

Hofmannsthal: *Ein Brief* (1902), *Elektra* (1904), *Jedermann* (1911), Gedichte

Heinrich Mann: *Professor Unrat* (1905), *Der Untertan* (1909/18), *Die Jugend / Die Vollendung des Königs Henri Quatre* (1935/38)

Hermann Hesse: *Unterm Rad* (1906)

Robert Walser: *Geschwister Tanner* (1907), *Der Gehülfe* (1908), *Jakob von Gunten* (1909)

Rainer M. Rilke: *Neue Gedichte* (1907/08), *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (1910), *Duineser Elegien* (1923)

Gottfried Benn: *Morgue* (1912), *Gehirne* (1916), *Statische Gedichte* (1948)

Franz Hessel: *Der Kramladen des Glücks* (1913), *Heimliches Berlin* (1927)

Alfred Döblin: *Wallenstein* (1920), *Berlin Alexanderplatz* (1929), *Hamlet* (1956)

Bertolt Brecht: *Baal* (1921), *Die Dreigroschenoper* (1928), *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (1929), *Svendborger Gedichte* (1939), *Galileo Galilei* (1938/39/57), *Der kaukasische Kreiskreis* (1944/45), *Geschichten vom Herrn K.* (1949), *Buckower Elegien* (1953)

Karl Kraus: *Die letzten Tage der Menschheit* (1922)

Gedichte von Georg Heym, Joh. R. Becher, Else Lasker-Schüler, Kurt Schwitters, Jacob van Hoddis, Carl Einstein, Georg Trakl, Alfred Lichtenstein, Franz Werfel

Franz Kafka: Erzählungen, *Der Proceß* (1925), *Das Schloß* (1926)

Hans Henny Jahn: *Medea* (1926), *Fluß ohne Ufer* (3 Tle. 1949-61)

Egon Erwin Kisch: *Reportagen* (1926ff.)

Walter Benjamin: *Einbahnstraße* (1928), *Berliner Kindheit um 1900* (1932/33)

Marie-Luise Fleißer: *Pioniere in Ingolstadt* (1929), *Eine Zierde für den Verein* (1931/72)

Erich Maria Remarque: *Im Westen nicht Neues* (1928)

Erich Kästner: Gedichte, *Fabian* (1929), *Drei Männer im Schnee* (1934)

Erik Reger: *Union der festen Hand* (1930), *Das wachsame Hähnchen* (1932)

Carl Zuckmayer: *Der Hauptmann von Köpenick* (1930), *Des Teufels General* (1942/46)

Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften* (1930/33/43), *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*

Herman Broch: *Die Schlafwandler* (3 Tle. 1931/32), *Der Tod des Vergil* (1945)

Ödön von Horvath: *Geschichten aus dem Wienerwald* (1931), *Jugend ohne Gott* (1938)

Hans Fallada: *Kleiner Mann – Was nun?* (1932)

Edzard Schaper: *Die Insel Tütasaar* (1933), *Der Henker* (1940/56)

Werner Bergengruen: *Der Großtyrann und das Gericht* (1935), *Am Himmel wie auf Erden* (1942)

Wolfgang Koeppen: *Die Mauer schwankt* (1935), *Tauben im Gras* (1951), *Das Treibhaus* (1953), *Der Tod in Rom* (1954)

Anna Seghers: *Das siebte Kreuz* (1939/42)

Theodor W. Adorno: *Dialektik der Aufklärung* (gem. mit Max Horkheimer 1944/47), *Minima Moralia* (1951)

Wolfgang Borchert: *Draußen vor der Tür* (1947), *Die Hundebblume* (1947), Gedichte

Hermann Kasack: *Die Stadt hinter dem Strom* (1947), *Das große Netz* (1952)

Paul Celan: *Der Sand aus den Urnen* (1948), *Sprachgitter* (1959), *Schneepart* (1971)

Heinrich Böll: Erzählungen (1949ff.), *Haus ohne Hüter* (1954), *Billard um halbzehn* (1959), *Ansichten eines Clowns* (1963), *Gruppenbild mit Dame* (1971), *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (1974)

Max Frisch: *Tagebücher* (1950/72), *Stiller* (1954), *Home Faber* (1957), *Mein Name sei Gantenbein* (1964), *Andorra* (1961)

Günter Eich: *Träume* (1951), *Botschaften des Regens* (1955)

Wolfgang Hildesheimer: *Lieblose Legenden* (1952/62), *Tynset* (1965)

Ingeborg Bachmann: *Die gestundete Zeit* (1953), *Das dreißigste Jahr* (1961), *Malina* (1971)

Uwe Johnson: *Ingrid Babendererde* (1953/54), *Mutmassungen über Jakob* (1959), *Jabrestage. Aus dem Leben von Gesine Cresspahl* (4 Bde. 1970-83)

Siegfried Lenz: *So zärtlich war Suleyken* (1955), *Die Deutschstunde* (1968)

Hans Erich Nossack: *Spirale* (1956)

Arno Schmidt: *Das steinerne Herz* (1956), *Kaff auch Mare Crisium* (1960)

Friedrich Dürrenmatt: *Der Besuch der alten Dame* (1956), *Die Physiker* (1962)

Hans Magnus Enzensberger: *verteidigung der wölfe* (1957), *landessprache* (1960), *blindenschrift* (1964)

Martin Walser: *Eben in Philippsburg* (1957), *Ein fliehendes Pferd* (1978)

Bruno Apitz: *Nackt unter Wölfen* (1958)

Günter Grass: *Die Blechtrommel* (1959), *Katz und Maus* (1961), *Hundejahre* (1963)

Peter Weiss: *Abschied von den Eltern* (1961), *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats, dargestellt durch die Schauspielergesellschaft des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade* (1964), *Die Ermittlung* (1965), *Die Ästhetik des Widerstands* (3 Bde. 1975-81)

Alexander Kluge: *Lebensläufe* (1962), *Schlachtbeschreibung* (1964)

Rolf Hochhuth: *Der Stellvertreter* (1963)

Max von der Grün: *Irrlicht und Feuer* (1963)

Heinar Kipphardt: *In der Sache J. Robert Oppenheimer* (1964)

Hermann Kant: *Die Aula* (1965)

Wolf Biermann: *Die Drabtharfe* (1965), *Mit Marx- und Engelszungen* (1968), *Preußischer Ikarus* (1978)

Heiner Müller: *Philoktet* (1965), *Ödipus Tyrann* (1968), *Germania Tod in Berlin* (1977), *Verkommenes Ufer/ Medeamaterial/ Landschaft mit Argonauten* (1983)

Peter Handke: *Sprechstücke* (1966), *Kaspar* (1967), *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* (1970)

Hermann Lenz: *Verlassene Zimmer* (1966), *Andere Tage* (1968), *Neue Zeit* (1975), *Tagebuch vom Überleben und Leben* (1978), *Seltsamer Abschied* (1988)

Ernst Jandl: *Laut und Luise* (1966), *der künstliche baum* (1970), *die bearbeitung der mütze* (1978), *der gelbe hund* (1980)

Erich Fried: *und Vietnam und* (1966), *100 Gedichte ohne Vaterland* (1978), *Liebesgedichte* (1979)

Thomas Bernhard: *Verstörung* (1967), *Die Ursache* (1975), *Der Weltverbesserer* (1979), *Holzfällen* (1984), *Auslöschung* (1986), *Heldenplatz* (1988)

Sarah Kirsch: *Landaufenthalt* (1967), *Zaubersprüche* (1973), *Rückenwind* (1976), *Drachensteigen* (1979)

Christa Wolf: *Nachdenken über Christa T.* (1968), *Kindheitsmuster* (1976), *Kassandra* (1983)

Günter de Bruyn: *Buridans Esel* (1968), *Zwischenbilanz* (1992), *Vierzig Jahre* (1996)

Jurek Becker: *Jakob der Lügner* (1969), *Der Boxer* (1976), *Bronsteins Kinder* (1986)

Peter Hacks: *Adam und Eva* (1972), *Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe* (1976)

Günter Kunert: *Tagträume in Berlin und andernorts* (1972), *Verspätete Monologe* (1981)

Ulrich Plenzdorf: *Die neuen Leiden des jungen W.* (1972), *Die Legende von Paul und Paula* (1973)

Botho Strauß: *Bekannte Gesichter, gemischte Gefühle* (1974), *Trilogie des Wiedersehens* (1976), *Kalldewey Farce* (1981)

Bernward Vesper: *Die Reise* (1977)

Christoph Hein: *Drachenblut* (1982/83), *Horns Ende* (1985), *Der Tangospieler* (1989)

Christoph Ransmayr: *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* (1984), *Die letzte Welt* (1988), *Morbus Kitahara* (1995)